

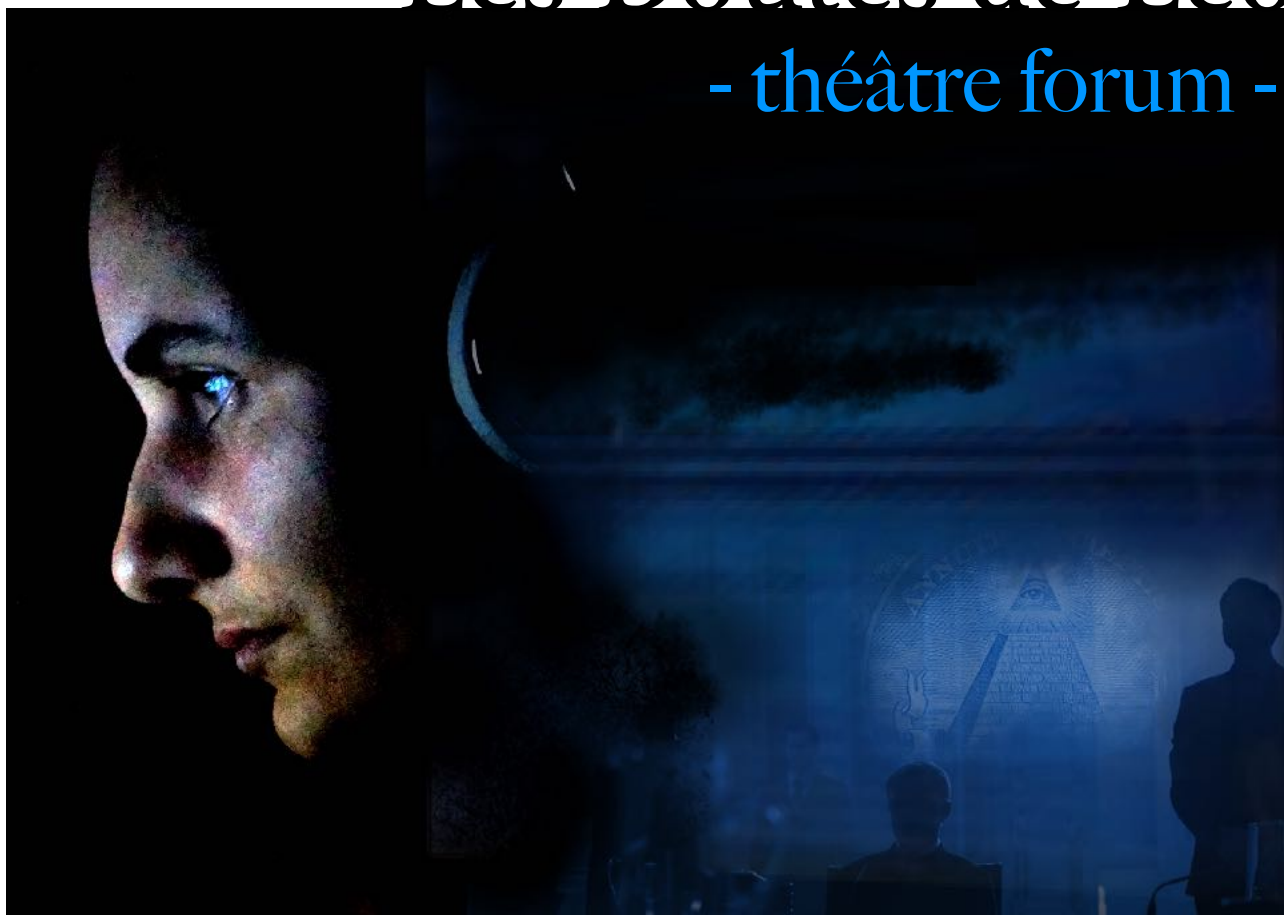


PAR LES TEMPS QUI COURENT...



Les Doutes de Léo

- théâtre forum -



pltqc@yahoo.fr

Le Théâtre forum

- quésaco? -

Le **théâtre forum** est une forme de théâtre inventée dans les favelas de Sao Paulo dans les années 1960 par Augusto Boal.

Il s'agit de jouer une courte pièce de théâtre servant à illustrer un problème de société devant un petit groupe de spectateurs. La pièce n'a pas de fin en soi; elle s'arrête sur un moment de crise auquel le personnage principal fait face. Il se retrouve devant un choix crucial à faire, lequel peut engager sa vie entière.

La pièce faisant office de base de réflexion commune, une discussion-débat s'engage alors avec les spectateurs: quelles thématiques sont soulevées? Quelle analyse apporte-t-on de la situation? Comment peut-on aider les protagonistes? Etc.

Il est ensuite temps d'envisager ensemble comment changer le cours des choses soit en influant sur un moment précis de l'action, soit en imaginant la suite de l'histoire, soit encore en se projetant dans le passé des personnages en essayant d'influer sur les événements qui ont débouché sur la situation de crise.

Les spectateurs deviennent alors «spect-acteurs» (terminologie chère à Boal): ce sont eux -ou, en tout cas, certains d'entre eux- qui vont monter sur scène jouer avec leurs mots ce qui a été construit, imaginé par l'ensemble des membres du public, les acteurs et actrices étant évidemment là pour les aider.

Et le débat de reprendre à la lumière de ce qui a été joué. Et le théâtre de reprendre pour formuler sur scène les nouvelles propositions. Et le débat de reprendre...

« Soyons les changements que nous voulons voir dans le monde »

Gandhi

LES DOUTES DE LEO

Théâtre forum traitant des dangers d'Internet, des théories du complot et des mécanismes menant à la radicalisation et/ou aux dérives sectaires

Texte et mise en scène / Frédéric Laroussarie

Aide à la mise en scène / Emilie Lefranc

Avec Frédéric Laroussarie, Emilie Lefranc et Morgane Sorbets ainsi que Jean-David Cohen pour la technique et la modération des débats

Tout public / à partir de 13 ans (classes de 4e dans le cadre scolaire)

Durée / entre 1h30 et 2h

La partie débat peut être orientée spécifiquement sur telle ou telle thématique (l'une de celles évoquées ci-dessus mais aussi les liens familiaux, la désinformation, la place de l'adolescent dans la société...).

Synopsis

Léo -enfin Eléonore- est une adolescente (pas) comme les autres. Elle a perdu son père; sa mère essaie de joindre les deux bouts comme elle peut mais passe plus de temps à travailler qu'à s'occuper de sa fille. Au lycée, ses résultats sont en baisse significative et ses potes d'enfance ont grandi différemment d'elle. Heureusement, il lui reste son ordinateur et l'ouverture qu'il procure vers un monde meilleur. Léo passe beaucoup de temps dessus. Sa mère tente de lui faire comprendre que le monde réel existe au-delà du monde virtuel et que tout ce que l'on trouve sur Internet n'est pas parole d'évangile mais Léo ne veut rien savoir. Et puis, après tout, c'est son petit plaisir. Y'a pas de mal à se faire plaisir. A moins que... N'y a-t-il pas autre chose? Sa mère, ses profs, les quelques amis qui lui restent, ne sont plus les mêmes depuis quelques temps. Que cachent-ils? Léo veut savoir.

Les mécanismes menant à la radicalisation et/ou aux dérives sectaires nécessitent d'être vus, entendus, compris, décortiqués afin que plus personne -ado, adulte, athée, croyant- ne soit l'objet de manipulations quelles qu'elles soient. Et pour cela, il faut aiguïser l'esprit critique car celui-ci est comme un muscle: s'il n'est pas sollicité, il s'atrophie. Si, par notre passage, nous pouvons faire que ceux qui auront vu la pièce et débattu de ces sujets-là, deviennent vigilants pour eux et pour leurs proches, alors tout le monde y gagnera.

LES DOUTES DE LEO

Ateliers proposés à l'attention des futurs participants

De manière à préparer le groupe aux représentations et aux nécessités du théâtre forum, la compagnie propose la tenue d'ateliers de deux types différents en lien avec le spectacle: ateliers d'écriture et ateliers d'initiation au théâtre forum.

Ateliers d'écriture

Des ateliers d'écriture d'une durée variable (entre deux et quatre heures en fonction de l'âge des participants) menés par une personne de la compagnie peuvent avoir lieu:

- soit en amont de la représentation afin de travailler sur les thématiques développées dans le spectacle par l'écriture de courtes saynètes,
- soit en aval de la représentation de manière à aller plus loin dans la réflexion sur les sujets abordés et dresser un bilan.

Ateliers d'initiation au théâtre forum

En amont des représentations, une personne de la compagnie peut se déplacer rencontrer et initier un groupe constitué aux nécessités du théâtre forum: principes, construction d'une scène, improvisations... Ces temps d'ateliers peuvent s'étaler sur une durée de trois ou quatre heures.

Formule combinée

En amont des représentations, les deux types d'ateliers (écriture et initiation) peuvent se combiner au cours d'une même journée:

- mise en place le matin d'ateliers d'écriture de manière à produire de courtes saynètes traitant de la thématique choisie,
- création des saynètes en question et improvisations en lien l'après-midi.

Conditions et tarifs des ateliers

Une personne de la compagnie peut s'occuper d'un groupe constitué. Possibilité de multiplier les groupes et les temps d'intervention. Ces ateliers peuvent s'inscrire dans des PEAC (*Parcours d'Education Artistique et Culturelle*) ou dans du Pass Culture.

Compter **60,00€ de l'heure** (*tarif DRAC*) pour un intervenant ainsi qu'une voiture à **0,35€/km** au départ de Villeneuve-de-Marsan (40) ou du Houga (32).



Partenaires et historique des représentations

Le spectacle a été créé en **2016** à l'occasion de #Cybergéné@ctions, salon numérique organisé par le Bureau d'Information Jeunesse (BIJ) de Mont-de-Marsan en partenariat avec la Mairie de Mont-de-Marsan, le Marsan Agglomération, l'Education Nationale, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations (DDCSPP), La Source Addictions, le Conseil Départemental de l'Accès au Droit (CDAD) des Landes, la Ligue des Droits de l'Homme des Landes, le Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples (MRAP) des Landes, l'Instance Régionale d'Éducation et de Promotion de la Santé d'Aquitaine, l'Agence Landaise Pour l'Informatique (ALPI), la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) d'Aquitaine Sud, le Réseau Canopé des Landes.

De sa création à fin 2023, le spectacle a été représenté **49** fois devant **3 000** personnes environ dont **60%** de scolaires. Il a joué à Mont-de-Marsan, St Paul-lès-Dax, Larbey, Villeneuve-de-Marsan, Dax, St Lon-les-Mines, St Sever, Tartas, Labastide-d'Armagnac, Parentis-en-Born, Mugron, Bergerac, Narrosse, Soustons, Peyrehorade... en partenariat avec diverses structures: Préfecture des Landes, CAF des Landes (*dans le cadre des Réseaux d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents - REAAP*), Politique de la Ville de Mont-de-Marsan, théâtres, festivals, Médiathèque Départementale des Landes, Familles rurales des Landes, centres pénitentiaires, communautés de communes, mairies, CDAD des Landes, ateliers relais, collèges, lycées, lycées professionnels, associations...

LES DOUTES DE LEO

Fiche technique

Contact administratif et technique: Jean-David Cohen / 06 09 01 47 20 ou pltqc@yahoo.fr

Fiche technique plateau (conditions idéales)

Superficie de l'espace de jeu: 6m d'ouverture x 4m de profondeur (minimum).

La compagnie fournit la sonorisation et le décor. Si le lieu n'est pas équipé, le matériel lumière (dont rallonges) et une cage de scène noire peuvent également être fournis. Le transport du matériel nécessaire à la représentation s'effectue en utilitaire.

A fournir

- Prévoir une arrivée électrique (220V) proche de l'espace scénique ainsi que des rallonges pour les divers branchements. Si besoin, les rallonges peuvent être fournies par la compagnie.
- Pendrillonage noir en fond de scène (si possible). Peut être fourni par la compagnie.
- Possibilité de faire l'obscurité dans la salle (préférable).
- Une loge équipée de sanitaires, miroir, serviettes (ou si absence de loge un espace pour se changer).
- Merci de prévoir café, thé, bouteilles d'eau et petit encas salé / sucré.
- Prévoir l'assise pour le public.
- Repas pour 4 personnes. Hébergement suivant l'éloignement du domicile des membres de l'équipe.

Planning technique

Arrivée 4 heures minimum avant la représentation

Merci de prévoir les accès libres lors des montage et démontage ainsi qu'un emplacement de stationnement pour la durée du séjour.

Déchargement / montage décor / balance son / réglages lumière: 2 heures

Démontage / chargement: 1 heure 30

LES DOUTES DE LEO

Fiche financière

Contact diffusion: Jean-David Cohen / **06 09 01 47 20** ou pltqc@yahoo.fr

Prix de cession

Pour 1 représentation: **1 600,00€**

Pour 2 représentations dans la même journée: **2 850,00€**

La Compagnie n'est pas assujettie à la TVA; les montants ci-dessus sont donc fixes.

Pas de droits d'auteurs ni de droits voisins

Défraiements kilométriques

1 voiture à **0,35€** du kilomètre au départ de Villeneuve-de-Marsan (40) et
1 utilitaire de location au départ de Mont-de-Marsan (40) à **0,40€** du kilomètre + un
forfait de **16,00€** par jour.

En cas de tournée avec plusieurs partenaires sur plusieurs lieux, ces frais seront lissés.

Exemple

Dans le cas d'une représentation à 150km de Mont-de-Marsan (à peu de kilomètres près: Bordeaux, Bergerac, Fumel, Tarbes, Hendaye...):

- Cession du spectacle:	1 600,00€
- Voiture (300km A/R à 0,35€/km):	105,00€
- Utilitaire (16,00€ + 300km A/R à 0,40€/km)	136,00€
TOTAL	1 841,00€

Pass Culture

Une offre concernant le spectacle a été déposée sur le portail du Pass Culture. Nous contacter pour plus de renseignements.

Les représentations en milieu scolaire ne peuvent excéder 3 classes car cela peut remettre en cause la bonne tenue des débats (dissipation) et peut empêcher certains de monter sur scène (peur d'être jugé par un trop grand nombre). *Ces conditions peuvent évoluer si des ateliers d'initiation au théâtre forum ont eu lieu en amont.*

Le spectacle est éligible au dispositif FIPDR (Fonds Interministériel de la Prévention de la Délinquance, de la Radicalisation et des dérives sectaires).



PAR LES TEMPS QUI COURENT...

Théâtre du Pégé

8, rue du commandant Pardaillan - 40000 Mont de Marsan

Contacts

Questions artistiques et diffusion: Frédéric Laroussarie
/ 06 61 45 96 53 / pltqc@yahoo.fr

Production et actions de médiation: Jean-David Cohen
/ 06 09 01 47 20 / pltqc@yahoo.fr

Bureau: Nelly Tarride présidente / Ghislaine Grégoire trésorière

Siret N°491 407 623 00025

APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n° L-R-21-008131 et L-R-21-008147

Assurance RC: SMACL sociétaire 128389 D

La compagnie n'est pas assujettie à la tva.



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Par les temps qui courent... reçoit une aide au fonctionnement de la **Région Nouvelle-Aquitaine**.