

La famille Vicenti & Par les Temps Qui Courent... présentent

Fallait pas Vouloir



De et par Jocian Robineau, Vincent Lahens et Thomas Lancette
Mise en scène de Frédéric Laroussarie



Fallait pas Vouloir

Contacts :

La famille Vicenti et Arts Scenes et Cie

Place de l'église, 46400 St Céré

06 15 58 04 68

lafamillevicenti@gmail.com

Pour la région Nouvelle Aquitaine :

Par Les Temps Qui Courent...

compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

Théâtre du Pégly

8, rue du commandant Pardaillan, 40000 Mont de Marsan

09 83 76 71 81 / 06 61 45 96 53

Note d'intention

« Fallait pas vouloir » est une odyssée administrative, un voyage où les personnages dérivent sur un flot de paperasse.

Nous partageons tous, au quotidien, une tension face à l'administration, tant elle relève parfois de l'épreuve. Ça n'a rien de drôle. C'est désœuvrant. Cette complexité, faite de lignes à remplir, de cases à cocher, de numéros d'identifiant... définit à elle seule tout un pan de notre époque.

Outre sa complexité, l'une des caractéristique de la machine administrative est son caractère incontournable. Nous devons nous y plier. Nous nous y résignons, nous jouons le jeu sans trop comprendre comment nous en sommes arrivé là, sans trop pouvoir imaginer d'alternative...

Il y a par ailleurs, au-delà du désœuvrement et de notre assujettissement, un rapport surréaliste à la paperasse. D'un point de vue théâtral, le surréalisme est une porte ouverte à l'utilisation d'autres formes d'expression qui peuvent intervenir pour soutenir le propos : danse, musique et bruitage en direct, narration, lumières...

La rencontre des acteurs avec Thomas Fiancette, percussionniste, guitariste, bruiteur... à l'imaginaire prolixe, offre l'occasion de créer des atmosphères variées, tantôt rock et angoissantes, tantôt légères et subtiles. Tout une symphonie pour un si petit bout de papier tamponné.



Note d'intention de mise en scène

Quand Vincent, Dorian et Thomas m'ont demandé d'assurer la mise en scène de « Fallait Pas Vouloir », bien évidemment que je me suis empressé d'accepter car qui n'a pas son anecdote croustillante teintée d'absurde à raconter? Votre dossier est perdu? On ne vous verse plus votre indemnisation? C'est normal, c'est de votre fait, pas de celui de nos services. C'est parce que vous avez oublié de cocher la case B12 ou que vous n'avez pas écrit suffisamment clairement le 4 de votre année de naissance.

Sincèrement -on est entre nous-, vous n'avez jamais eu envie de vous la faire, l'administration? Attention, pas les pauvres bougres qui bossent dans les services, on est bien d'accord. Non, je parle de la machine déshumanisée, de l'hydre administrative. Ah! Vous aussi. Je m'en doutais. On est pareils.

Et là, c'est génial, on en a l'occasion. Merci Dorian. Merci Vincent. Merci Thomas de m'offrir cette possibilité-là. Et on va vous mitonner ça aux petits oignons. Pour ça, on a un outil génial: le théâtre et son plateau.

Un plateau de théâtre est un révélateur. Le nôtre sera vide, nu, pour laisser s'exprimer les corps confrontés à la machine administrative par la danse, la musique et le théâtre. Pourquoi la danse me direz-vous? Parce qu'elle va nous permettre l'économie d'une parole omniprésente, écueil dans lequel il est plus que facile de tomber dès lors que l'on veut s'attaquer à l'administration, ce paradis des mots et des formules toutes faites. La musique tantôt accompagnera les personnages dans leurs tribulations au sein de la tuyauterie administrative, tantôt imposera son propre rythme, sa propre réalité comme sait si bien le faire la machine sur l'existence de chacun. Le théâtre, par le biais de l'improvisation, a nourri le propos et a forgé la matière de notre récit. Truc est derrière un bureau et Machin est devant. Ils ne se connaissent pas et n'ont pas forcément d'atomes crochus. Par la tragédie qu'ils vont vivre ensemble, ils vont être malgré eux les révélateurs du non-sens de la Bête.

Oui, c'est une tragédie car comme les dieux naguère, l'administration peut changer une vie ou la détruire. Et y mettre un pied peut signifier parfois ne jamais en sortir. Ne te retourne pas Orphée! Ne te moque pas des dieux Ulysse! Et on va pas se laisser faire. Alors dansons, chantons, jouons et moquons-nous d'elle s'il ne nous reste que ça.

Qui dit tragédie dit mythologie. Alors on s'est dit qu'on allait inventer la nôtre. Ne vous êtes-vous jamais demandé ce qu'il y avait derrière les guichets et les salles d'attente? Que recèlent ces couloirs où personne n'a jamais le droit d'aller? Quelles décisions secrètes y sont-elles prises? Quels êtres vivent là-dedans? Quelles... Eh! Oh! On va quand même pas tout vous révéler non? Alors, certes, fallait p't-être pas vouloir mais va falloir venir.

Frédéric Laroussarie

Résumé

Ils sont deux. L'un est derrière son bureau et l'autre attend. Entre eux, une simple feuille de papier. Objet ultime qui les liera tout au long du spectacle. Cette feuille, chargée de convoitise pour l'un, de pouvoir pour l'autre est l'enjeu capital de la pièce. Tout tourne autour de ce banal objet. Est-ce le bon formulaire ? La bonne photocopie ? L'originel original ? Sera-t-il validé ? Tamponné ? Et puis, au rythme des piétinements, des attentes interminables, des coups de tampons, des clignotements des néons, comme dans les grandes épopées, les héros se révèlent, l'odyssée peut commencer. Un voyage chaotique au pays de l'impatience, une escale sur les plages du désœuvrement, une croisière bercée d'absurde, de surréalisme.



Calendrier de création

Date	Structure d'accueil	Lieu d'accueil	Objectif de travail
Du 18 au 23/09/2017	Théâtre de l'Usine	Théâtre de l'Usine à St Céré	Ecriture, mise en scène, jeu, musique, danse.
Du 16 au 21/10/2017	Le Tracteur	Cintegabelle	Ecriture, mise en scène, jeu, musique.
Du 30/10/2017 au 3/11/2017	L'Astrolabe	Centre culturel de Théminettes	Mise en scène, danse, jeu, musique.
Du 13 au 18/11/2017	L'Astrolabe	Centre culturel de Théminettes	Mise en scène, jeu, musique.
Du 8 au 13/01/2018	Commune de Limogne en Quercy / Carré Brune	La Halle Culturelle de Limogne en Quercy	Mise scène, jeu, musique, création lumière.
Du 15 au 20/01/2018	L'Astrolabe	Centre culturel de Théminettes	Mise scène, jeu, musique.

Equipe de création

Dorian Robineau / comédien



Après une mise en bouche artistique au sein de divers ateliers et stages, il entre à 19 ans au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1996. En 1998, il débute avec la Compagnie Prométhée dans le Lot et Garonne, puis en 1999 intègre le Théâtre de Feu à Mont de Marsan.

De 2003 à 2005, il collabore avec trois compagnies toulousaines : Cie Esclandre, Cie Dis moi A, Cie La Strada.

En 2006, c'est le retour à la terre, il s'installe dans le Lot et participe à la création de La Famille Vicenti, équipe avec laquelle il crée "L'Enfant et l'Allumeur de Rêves", "Destockâge"...

En 2009, il se forme au jeu burlesque et au clown avec Ami Hattab et Alain Gautré et rejoint également la Cie Extensible à Toulouse pour une série de spectacles en cinéthéâtre : "Galilée, le Messenger Céleste", "Les lueurs de la rue Cuvier". Parallèlement, il crée avec le Théâtre des 2 Mains "Container". En 2012 c'est la troupe "Par les Temps qui courent..." qui fait appel à lui pour la création du "Roi d'Araucanie". Il est également danseur dans MuZik Box qu'il crée en 2013 avec la cie Rouge à Rêves.

Vincent Lahens / comédien



Après une scolarité courtoise et polie, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

En 2002, il co-fonde le Théâtre des Deux Mains. Avec cette compagnie, plusieurs travaux, rôles, textes, mises en scène, décors : "Burlingue", "Histoires nomades", "Une heure pour vivre", "Container" et une co-production : "Le bol Ikéa et autres chutes..." qui marque le début d'une étroite collaboration avec l'Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales. Dans cet atelier réunissant un collectif d'artistes, il sculpte, fabrique, conçoit, assemble des décors, des accessoires... pour les Arts plastiques et le théâtre. Il est sur les dernières créations du collectif : en tant qu'acteur et constructeur sur le ciné-concert "Allumette" et en tant que constructeur sur "Badoum". Il continue par ailleurs de sillonner les routes et de travailler avec d'autres artistes et compagnies. Depuis 3 ans, il s'active avec le Studio Mizotte et Cabécou dans la confection de films d'animation.

Thomas Fiancette / Musicien-Compositeur



Autodidacte, il joue de plusieurs instruments : batterie, percussions, guitare, banjo, clarinette, saxophone, flûte,... En solo il réalise 3 disques : Bricolages, Champs de Course et Almanach.

Il a travaillé avec Joe Doherty, Philippe Gelda, Eric Lareine, Loïc Lantoine, Tue- Loup, Manu Galure,...

Pour le Théâtre il a composé les musiques de La Grande Magie (Laurent Laffargue), La Nuit Remue (René Gouzenne). Pour le film d'animation, il a travaillé avec Occhio, Timo Hateau . Il compose également pour la danse, de(s)faire (Patricia Ferrara). Il travaille en tant que musicien et lecteur avec la comédienne Hélène Poussin (Cie les Pieds Bleus). Pour les arts de la piste il compose la musique pour le spectacle Bifurcation mis en scène par Josselin Disdier. Il monte, avec la pianiste Clara Girard, plusieurs contes musicaux pour petits et grands. Il joue en solo et en groupe de la musique allant de Bartok à Dalida.

Frédéric Laroussarie / Metteur en scène



D'abord, il y a les études et les rencontres déterminantes qui en résultèrent: Georges Bigot, fraîchement sorti du Théâtre du Soleil, maître devenu ami et compagnon de travail; et toute la clique du Petit Théâtre de Pain (le PTDP)...

Ensuite, il y a tous les spectacles créés ensemble avec le PTDP, de 1998 à 2010: Et ils passèrent des menottes aux fleurs... de Fernando Arrabal, Mesclagne, Ambrouille, Cabaret, Le Pic du Bossu de Slavomir Mrozek et Embedded de Tim Robbins.

Parenthèse dans ces années-là: deux ans avec Ton und Kirschen, troupe multilingue et internationale basée en Allemagne et les tournées des Bacchantes de Euripide en Allemagne, France et Pologne.

En 2010, c'est la fondation de Par les temps qui courent... et l'envie de monter des spectacles plus personnels: Johan Padan à la découverte des Amériques de Dario Fo, Revanche, CAFI de Vladia Merlet, Le Roi d'Araucanie de Guy Vassal, Florilège, Faut qu'ça sorte! Cabaret Impulsif.

En 2015 l'envie du travail en équipe se fait à nouveau sentir et rejoindre la bande du Théâtre des Deux Mains à l'occasion de la création du Goûter des Généraux de Boris Vian s'impose comme une évidence.

Julie Dardey / chorégraphe



Danseuse professionnelle depuis plus de 10 ans dans diverses compagnies professionnelles (Enfin le jour, Ecrire un mouvement, Koxo...), formée en danse classique, Jazz, danse contemporaine, danse contact et Buto. Professeuse diplômée d'état en danse contemporaine, enseignante au Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées et au Théâtre des Deux Mains (Villeneuve-de-Marsan).

En 2011 *Andanza* (Compagnie Koxo) chorégraphie et mise en scène de Philomena Oomens et Julie Dardey, *Qu'avez-vous vu?* (Compagnie Ecrire un mouvement) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant et Manon Avram. En 2004, *4.48 Psychose* (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant. En 2003, *O* (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie de Richard Cayre.

Elie Lorier / Eclairagiste



Se forme aux arts saltimbanques (échasses, jonglage, musique, cracheur de feu, feux d'artifices) à partir de 1986 avec la Compagnie L'Oboubambulle. Il découvre aussi les techniques de mise en lumière pour le spectacle de rue et plus tard pour la salle. Tour à tour comédien ou éclairagiste, il travaille avec de nombreuses compagnies : notamment Sappa'S , Triade Nomade, La Boucle , Jérôme Thomas (tournées en Asie, Afrique, Europe de l'Est), Clowns Sans Frontières (Palestine, Amérique Centrale), Voix du Caméléon (Afrique de l'Ouest).

Il s'oriente également vers la projection vidéo pour certaines créations des compagnies «Cie Nulle Part » et « Cie L'envers du monde », et se penche vers les techniques du « mapping » pour des mises en lumière architecturales dans divers festivals.



Co-Producteur

Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)

Avec le soutien de

L'Astrolabe - Communauté de Communes du Grand Figeac (46)
 L'Alambic des Arts - Théâtre des 2 Mains / Com. de com. de Villeneuve de
 Marsan(40)
 La Halle Culturelle - Carré Brune / Limogne en Quercy (46)
 Le Tracteur - Cintegabelle (31)
 Le Conseil départemental du Lot



Contact diffusion

lafamillevicenti@gmail.com



La compagnie souhaite proposer un théâtre hétéroclite, tout public et populaire autour de thématiques actuelles et sensibles. Il s'axe sur un travail corporel de l'acteur, mêlant souvent plusieurs disciplines (théâtre, musique, marionnettes, clown, chant).

Trois comédiens sont à l'origine de la création de la Famille Vicenti : Laure Lascurettes, Nathalie Tcharcachian et Dorian Robineau. Ils viennent de divers horizons: le théâtre, le clown, la musique, le chant, la marionnette ou encore les arts de la rue. Ils ont entamé leurs parcours artistiques dans des compagnies professionnelles reconnues (Théâtre de Feu - Landes; Cie Jolie Môme - Paris) avant de mettre en commun leur expérience au sein La Famille Vicenti.

La compagnie s'enrichit de metteurs en scène, directeurs d'acteurs, musiciens, chanteurs et autres comédiens au gré des projets :

Les projets de créations sont mobiles et se construisent en fonction des envies et besoins artistiques de chaque membre. Ainsi La Famille Vicenti explore divers registres de la création théâtrale : le théâtre jeune public, le théâtre de rue, le théâtre burlesque et clownesque, la marionnette, le conte,...

Par des formes artistiques pluridisciplinaires et techniquement légères, nous défendons un théâtre de qualité, engagé et accessible au plus grand nombre.





Par Les Temps Qui Courent...

travaille à un théâtre **tout-terrain** pour rester au **contact des gens**.

Tout-terrain

car attendre bien sagement les gens dans des salles surchauffées ne suffit plus par les temps qui courent. Aujourd'hui, le théâtre est partout dans l'espace public: dedans, dehors, sous un chapiteau rapiécé, chez le voisin d'à côté, dans tel ou tel espace incongru... Il faut provoquer la rencontre sans la forcer; insuffler l'envie de sortir de chez soi, de quitter un instant les messes psalmodiées par nos prê(tre)sentateurs cathodiques; donner la parole à ceux qui ne l'ont pas... Là est pour nous le rôle essentiel du théâtre: dans l'humain, dans le vrai, dans l'ici et dans le maintenant. ▢

Au contact des gens

car ce qui nous intéresse n'est pas «le public», notion fourre-tout et déshumanisante mais bien plutôt les individus présents à ces moments uniques que sont les représentations et venus pour échanger. Au-delà des spectacles présentés, être là pour débattre, discuter, refaire le monde, éveiller les consciences tant que faire se peut. Après la représentation autour d'un verre ou deux, parler du spectacle et de la vie, du monde qui va mal et des espoirs qui nous portent, discourir, échanger, discuter, se contredire mais surtout parler, parler, parler...



Contact technique

Elie Lorier 06 11 99 40 17 - fiche technique en cours d'élaboration.

À noter : Le spectacle propose une configuration extérieure.



Conditions financières

1800€ TTC + défraiements (déplacement, repas et hébergement pour 5 personnes)

pour plusieurs représentations, nous contacter.

Calendrier des représentations.

Du 23 au 27 janvier 2018 au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31).

Le 9 février 2018 à Latronquière (46).

Le 23 février 2018 à La Halle Culturelle de Limogne en Quercy (46).

Le 24 février 2018 à Sainte-Geneviève-sur-Argence (12).

Le 10 mars 2018 à L'Alambic des Arts à Villeneuve de Marsan (40).

Le 6 avril 2018 à Souceyrac (46).

Photos de répétition
crédit photo Dave Td2m

