



PAR LES TEMPS QUI COURENT...



Puisque le masculin l'emporte...

- théâtre forum -



pltqc@yahoo.fr

Le Théâtre forum

- quésaco? -

Le **théâtre forum** est une forme de théâtre inventée dans les favelas de Sao Paulo dans les années 1960 par Augusto Boal.

Il s'agit de jouer une courte pièce de théâtre servant à illustrer un problème de société devant un petit groupe de spectateurs. La pièce n'a pas de fin en soi; elle s'arrête sur un moment de crise auquel le personnage principal fait face. Il se retrouve devant un choix crucial à faire, lequel peut engager sa vie entière.

La pièce faisant office de base de réflexion commune, une discussion-débat s'engage alors avec les spectateurs: quelles thématiques sont soulevées? Quelle analyse apporte-t-on de la situation? Comment peut-on aider les protagonistes? Etc.

Il est ensuite temps d'envisager ensemble comment changer le cours des choses soit en influant sur un moment précis de l'action, soit en imaginant la suite de l'histoire, soit encore en se projetant dans le passé des personnages en essayant d'influer sur les événements qui ont débouché sur la situation de crise.

Les spectateurs deviennent alors «spect-acteurs» (terminologie chère à Boal): ce sont eux -ou, en tout cas, certains d'entre eux- qui vont monter sur scène jouer avec leurs mots ce qui a été construit, imaginé par l'ensemble des membres du public, les acteurs et actrices étant évidemment là pour les aider.

Et le débat de reprendre à la lumière de ce qui a été joué. Et le théâtre de reprendre pour formuler sur scène les nouvelles propositions. Et le débat de reprendre...

« Soyons les changements que nous voulons voir dans le monde »

Gandhi

PUISQUE LE MASCULIN L'EMPORTE...

Théâtre forum traitant de l'égalité femmes-hommes et des discriminations liées au genre et aux orientations sexuelles

Texte / Jean-David Cohen

Mise en scène / Emilie Lefranc

Avec Véronique Lauzanne ou Emilie Lefranc, Samuel Messaoud et Morgane Sorbets ainsi que Jean-David Cohen pour la technique et la modération des débats

Tout public / à partir de 13 ans (classes de 4e dans le cadre scolaire)

Durée / entre 1h30 et 2h

Synopsis

Le mariage de Léandre et Jonathan a été célébré aujourd'hui par madame la Maire. La soirée bat son plein, c'est l'occasion pour les familles de se réunir et de se rencontrer. Au fil des retrouvailles, des discussions, des comportements, des tensions familiales, Cassandre, sœur de Léandre, s'interroge sur les mentalités et s'érige contre les stéréotypes sexistes et la place de la femme dans notre société contemporaine encore trop androcentrée.

Si en France, la loi est plutôt égalitaire aujourd'hui entre les femmes et les hommes (*loi n° 2014-873 du 04 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes*), ce sont les mentalités et les stéréotypes qui, eux, ont la peau dure.

Questionner le genre en tant que construction sociale (qui implique une hiérarchisation) et non comme la manifestation de données naturelles (biologiques) intangibles, est là tout l'enjeu des luttes d'aujourd'hui. Qu'est-ce-que la société attend d'une femme? Qu'est-ce-que la société attend d'un homme? Comment la société fabrique-t-elle la norme?

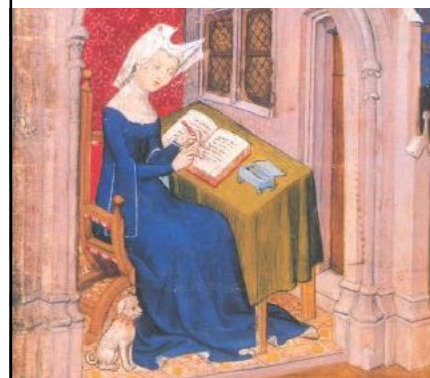
Une façon d'entrer dans ce débat est de questionner la langue et ce qu'elle véhicule de clichés sexistes ou discriminants.

Le contexte familial est un lieu propice pour que s'affrontent des points de vue différents, chacun étant le fruit d'une époque et de sa pensée majoritaire.

Sans prétendre embrasser la totalité du problème, l'argument théâtral sèmera des éléments dont les gens pourront se saisir pour que naisse une réflexion collective.



Christine de Pizan
(1363 - 1430)



Si c'était la coutume d'envoyer les petites filles à l'école et de leur enseigner méthodiquement les sciences comme on le fait pour les garçons, elles apprendraient et comprendraient les difficultés de tous les arts et de toutes les sciences aussi bien qu'eux.

PUISQUE LE MASCULIN L'EMPORTE...

Ateliers proposés à l'attention des futurs participants

De manière à préparer le groupe aux représentations et aux nécessités du théâtre forum, la compagnie propose la tenue d'ateliers de deux types différents en lien avec le spectacle: ateliers d'écriture et ateliers d'initiation au théâtre forum.

Ateliers d'écriture

Des ateliers d'écriture d'une durée variable (entre deux et quatre heures en fonction de l'âge des participants) menés par une personne de la compagnie peuvent avoir lieu:

- soit en amont de la représentation afin de travailler sur les thématiques développées dans le spectacle par l'écriture de courtes saynètes,
- soit en aval de la représentation de manière à aller plus loin dans la réflexion sur les sujets abordés et dresser un bilan.

Ateliers d'initiation au théâtre forum

En amont des représentations, une personne de la compagnie peut se déplacer rencontrer et initier un groupe constitué aux nécessités du théâtre forum: principes, construction d'une scène, improvisations... Ces temps d'ateliers peuvent s'étaler sur une durée de trois ou quatre heures.

Formule combinée

En amont des représentations, les deux types d'ateliers (écriture et initiation) peuvent se combiner au cours d'une même journée:

- mise en place le matin d'ateliers d'écriture de manière à produire de courtes saynètes traitant de la thématique choisie,
- création des saynètes en question et improvisations en lien l'après-midi.

Conditions et tarifs des ateliers

Une personne de la compagnie peut s'occuper d'un groupe constitué. Possibilité de multiplier les groupes et les temps d'intervention. Ces ateliers peuvent s'inscrire dans des PEAC (*Parcours d'Education Artistique et Culturelle*) ou dans du Pass Culture.

Compter **60,00€ de l'heure** (*tarif DRAC*) pour un intervenant ainsi qu'une voiture à **0,35€/km** au départ de Villeneuve-de-Marsan (40) ou du Houga (32).



Olympe de Gouges
(1748 - 1793)



La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune.

PUISQUE LE MASCULIN L'EMPORTE...

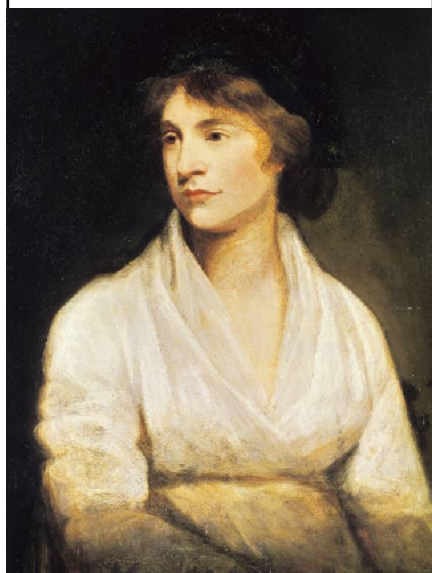
Partenaires et historique des représentations

Le spectacle a été créé en **2019** à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes en partenariat avec le Café Music de Mont-de-Marsan et avec le concours de l'Etat et de l'Agglomération du Marsan dans le cadre de la politique de la ville et de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations (DDCSPP) des Landes via la délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes.

De sa création à fin 2023, le spectacle a été représenté **18** fois devant **1 400** personnes environ dont **80%** de scolaires. Il a joué à Mont-de-Marsan, Hinx, Montfort-en-Chalosse, Mimizan, Villeneuve-de-Marsan, St Paul-lès-Dax, Pau, Seignosse, Peyrehorade, Fumel... en partenariat avec diverses structures: Politique de la Ville de Mont-de-Marsan, théâtres, communautés de communes, mairies, CDAD des Landes, Francas, Maison des Jeunes et de la Culture (MJC), collèges, lycées, associations, EHPAD...



Mary Wollstonecraft
(1759 - 1797)



Renforcez l'esprit féminin en l'élargissant et il y aura une fin à l'obéissance aveugle.



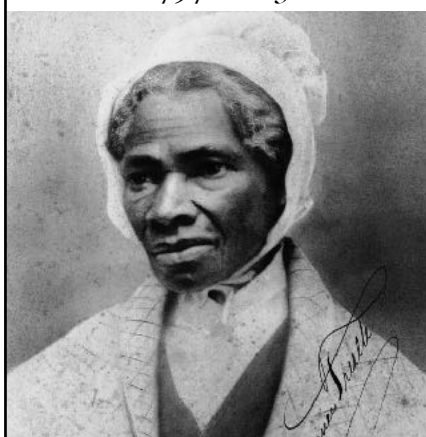
Charles Fourier
(1772 - 1837)



Les progrès sociaux s'opèrent en raison des progrès des femmes vers la liberté et les décadences d'ordre social en raison du décroissement de la liberté des femmes.



Sojourner Truth
(1797 - 1883)



J'ai plus de quatre-vingts ans (...). J'ai été quarante ans esclave et quarante ans libre, et je suis prête à rester ici quarante ans de plus pour avoir l'égalité des droits pour tous.



Personnalités historiques ayant œuvré pour l'égalité femmes / hommes

PUISQUE LE MASCULIN L'EMPORTE...

Fiche technique

Contact administratif et technique: Jean-David Cohen / 06 09 01 47 20 ou pltqc@yahoo.fr

Fiche technique plateau (conditions idéales)

Superficie de l'espace de jeu: 5m d'ouverture x 4m de profondeur (minimum).

La compagnie fournit la sonorisation et le décor. Si le lieu n'est pas équipé, le matériel lumière (dont rallonges) et une cage de scène noire peuvent également être fournis. Le transport du matériel nécessaire à la représentation s'effectue en utilitaire.



Hubertine Auclert
(1848-1914)



Il faudrait que nous soyons des créatures folles et insensibles pour ne pas nous occuper de politique.

A fournir

- Une table (style table de salle des fêtes).
- Prévoir une arrivée électrique (220V) proche de l'espace scénique ainsi que des rallonges pour les divers branchements. Si besoin, les rallonges peuvent être fournies par la compagnie.
- Pendrillonage noir en fond de scène (si possible).
- Possibilité de faire l'obscurité dans la salle.
- Une loge équipée de sanitaires, miroir, serviettes (ou si absence de loge un espace pour se changer).
- Merci de prévoir café, thé, bouteilles d'eau et petit encas salé / sucré.
- Prévoir l'assise pour le public.
- Repas pour 4 personnes. Hébergement suivant l'éloignement du domicile des membres de l'équipe.

Planning technique

Arrivée 4 heures minimum avant la représentation

Merci de prévoir les accès libres lors des montage et démontage ainsi qu'un emplacement de stationnement pour la durée du séjour.

Déchargement / montage décor / balance son / réglages lumière: 2 heures

Démontage / chargement: 1 heure

PUISQUE LE MASCULIN L'EMPORTE...

Fiche financière

Contact diffusion: Jean-David Cohen / **06 09 01 47 20** ou pltqc@yahoo.fr

Prix de cession

Pour 1 représentation: **1 600,00€**

Pour 2 représentations dans la même journée: **2 850,00€**

La Compagnie n'est pas assujettie à la TVA; les montants ci-dessus sont donc fixes.

Pas de droits d'auteurs ni de droits voisins

Défraiements kilométriques

1 voiture à **0,35€** du kilomètre au départ de Villeneuve-de-Marsan (40) et

1 utilitaire de location au départ de Mont-de-Marsan (40) à **0,40€** du kilomètre + un forfait de **16,00€** par jour.

En cas de tournée avec plusieurs partenaires sur plusieurs lieux, ces frais seront lissés.

Exemple

Dans le cas d'une représentation à 150km de Mont-de-Marsan (à peu de kilomètres près Bordeaux, Bergerac, Fumel, Tarbes, Hendaye...):

- Cession du spectacle:	1 600,00€
- Voiture (300km A/R à 0,35€/km):	105,00€
- Utilitaire (16,00€ + 300km A/R à 0,40€/km)	136,00€
TOTAL	1 841,00€



Angela Davis
(née en 1944)



*Je n'accepte plus les choses
que je ne peux pas changer. Je
change les choses que je ne
peux pas accepter.*

Pass Culture

Une offre concernant le spectacle a été déposée sur le portail du Pass Culture. Nous contacter pour plus de renseignements.

Les représentations en milieu scolaire ne peuvent excéder 3 classes car cela peut remettre en cause la bonne tenue des débats (dissipation) et peut empêcher certains de monter sur scène (peur d'être jugé par un trop grand nombre). *Ces conditions peuvent évoluer si des ateliers d'initiation au théâtre forum ont eu lieu en amont.*



PAR LES TEMPS QUI COURENT...

Théâtre du Pégé

8, rue du commandant Pardaillan - 40000 Mont de Marsan

Contacts

Questions artistiques et diffusion: Frédéric Laroussarie
/ 06 61 45 96 53 / pltqc@yahoo.fr

Production et actions de médiation: Jean-David Cohen
/ 06 09 01 47 20 / pltqc@yahoo.fr

Bureau: Nelly Tarride présidente / Ghislaine Grégoire trésorière

Siret N°491 407 623 00025

APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n° L-R-21-008131 et L-R-21-008147

Assurance RC: SMACL sociétaire 128389 D

La compagnie n'est pas assujettie à la tva.



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Par les temps qui courent... reçoit une aide au fonctionnement de la Région Nouvelle-Aquitaine.